



Corps, mouvement, caméra. Le temps fort Panorama Vidéodanse défend un art hybride et sans frontière entre danse et cinéma.

GRAND ANGLE

Vidéo + danse. Le mélange se réduit trop souvent à l'idée d'une captation de spectacle chorégraphique, une caméra qui arriverait une fois la pièce créée, cantonnée au rôle de témoin. Or, la vidéodanse défend une tout autre idée de la place de la caméra et de son dialogue avec le mouvement. Cette pratique filmique hybride, entre cinéma et danse, se veut expérimentale, interrogeant les représentations du corps à l'écran.

Artiste vidéaste bordelaise, Camille Auburtin milite pour cet art depuis longtemps avec son association camillau. Venue de la danse, formée en cinéma, elle produit des films et construit des ponts entre les continents et les artistes. « J'ai découvert la vidéodanse pendant mes études de cinéma. J'ai rapidement fait le rapprochement entre le cinéma expérimental et ma pratique de danse. (...) Contrairement à l'Angleterre ou à l'Amérique du Nord, il existe très peu d'événements autour de la vidéodanse en France, en dehors du festival international organisé chaque année en Bourgogne. Quand je parle de vidéodanse, j'ai envie de défendre une pratique artistique autonome, des artistes qui ne font que ça, une recherche qui se développe précisément à cet endroit. »

Son temps fort Panorama Vidéodanse, programmé du 9 au 12 mai, n'est pas une première. Il y avait déjà eu deux éditions. Mais pour la première fois, cet événement qui proposera des projections et des rencontres à l'Utopia et au Jean Eustache de Pessac, a une vraie résonance internationale, puisque pensé en trois temps : à Bordeaux mais aussi au Canada sous forme de colloque et au Mexique avec une résidence de création.

C'est d'ailleurs le festival mexicain *Agite et Sirva* qui ouvrira la semaine pour une projection « carte blanche » de dix courts-métrages à l'Utopia. Suivra le 11 avril une soirée focus sur la vidéodanse en Angleterre avec la venue, entre autres, de Claudia Kappenberg, artiste allemande installée outre-Manche qui a contribué au développement de cette discipline artistique.

Pour clore la semaine, Camille Auburtin projettera une sélection de films de vidéodanse à la Maison d'arrêt de Gradignan où elle mène des ateliers depuis quatre ans.

SP

Panorama Vidéodanse,

mardi 9 mai, 18 h, Utopia Saint Siméon,

jeudi 11 mai, de 16 h 15 à 23 h, cinéma Jean Eustache, Pessac.

camillau.wixsite.com/camillau

JUNKPAGE

LA VILLE AU LONG COURS



Numéro 45

MAI 2017

Gratuit