



Extra Bal d'Axelle Poisson

© LGM télévision

PANORAMA VIDÉODANSE Quand mouvement, corps et cinéma s'entremêlent surgit la vidéodanse, un genre que l'association bordelaise camillau contribue à rendre visible. Présentation de l'édition 2019 du festival international Panorama Vidéodanse avec Camille Auburtin, sa fondatrice. *Propos recueillis par* **Stéphanie Pichon**

À CORPS ÉCRANS

Comment évolue cette 4^e édition ?

Elle se déploie sous forme de parcours en deux temps, avec une première session en mai avec des scolaires, et en juin, pour le festival proprement dit, dans trois espaces bordelais différents, chacun présentant des formes en lien avec son propre projet. L'Utopia va présenter des courts et longs métrages. Le Performance accueille un duo dansé sur Skype. Et enfin, le Volcan, nouveau lieu alternatif bordelais, va ouvrir et clôturer le festival de façon festive avec installations vidéo, dj set, bar, librairie et concert.

Pourquoi ce lieu ?

Nous souhaitons un lieu en lien avec les arts visuels, notamment pour y présenter des installations vidéo. Benjamin Juhel de Mouton noir, artiste photographe et vidéaste, participe cette année à l'organisation du festival et dirige la programmation des films en collaboration avec les Rencontres internationales Regards Hybrides de Montréal et le festival Breaking 8 de Cagliari.

On imagine souvent la vidéodanse comme la proposition de courts métrages – ce qu'il y aura, bien sûr. Mais est aussi programmé le long métrage d'Axelle Poisson, Extra Bal. Pourquoi ce choix ?

C'est vrai, la vidéodanse prend le plus souvent la forme de courts métrages. Mais on peut se demander si ce n'est pas à cause de l'absence de moyens ! Cela reste une pratique artistique en marge, qui peine encore à être reconnue et à trouver ses propres financements. Il existe cependant des longs métrages et nous voulons en développer la programmation ! En 2017, avec *All This Can Happen* de David Hinton et Siobhan Davies, et cette année, avec *Extra Bal* d'Axelle Poisson, qui est réalisatrice mais aussi photographe, vidéaste. Elle fait partie des artistes de la 3^e Scène de l'Opéra de Paris, travaille régulièrement avec Marie-Agnès Gillot et Mathilde Monnier. *Extra Bal* a d'ailleurs été réalisé à Buenos Aires lors de la création de la pièce chorégraphique de Mathilde Monnier, avec un vrai parti pris filmique, fort et sensible.

Panorama Vidéodanse

du lundi 17 au dimanche 23 juin, Bordeaux.
www.camillau.wix.com/camillau

JUNKPAGE

LA CULTURE EN NOUVELLE-AQUITAINE



Numéro 68
JUN 2019
Gratuit