

Camille Auburtin

autrice, réalisatrice et vidéaste

Née en 1974 à Metz (France)

Vit et travaille à Bordeaux

Issue du milieu chorégraphique, ma pratique de l'image et de l'écriture cinématographique combine le mouvement pour créer des films (cinéma documentaire, cinéma expérimental, vidéodanse) et des créations performatives.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Autrice et réalisatrice de films

Chargée de cours (vidéodanse et Documentaire et Archives) à l'Université de Bordeaux Montaigne

Coordinatrice d'évènements et programmatrice
Artiste intervenante en éducation à l'image et ateliers de création

Artiste chorégraphique et performeuse

COMPÉTENCES TECHNIQUES

Montage synchronisation, derushage, montage, export, menu dvd.
logiciels : Adobe Première Pro / Da Vinci Resolve / Final cut 7

Tournage

Caméras vidéo : Sony FS7, Black magic cinema pocket, Sony Z7, canon 5D.

Matériel de prise de sons : Mixette, Perche, Zoom, HF

Maîtrise rédactionnelle rédaction de notes d'intention, notes de réalisation, synopsis, découpages techniques.
Rédaction d'articles et de publications.

Pratique de la rédaction de dossiers de demande de subventions, de financements de films et d'aides aux projets.

Événementiel direction artistique, programmation, organisation, logistique et communication.

Médiation création d'outils pédagogiques spécifiques, accompagnement de groupes à la recherche, à l'écriture, à la réalisation et au montage

DANSE

Artiste chorégraphique dans les compagnies de danse (1998-2003)

Iritis/Frédéric Werlé, PH7/Jacky Achar, Sosana Marcelino, Chantiers de cirque, La Valise, cie Hybrid...

Performeuse au sein de plusieurs événements pluridisciplinaires (2001-2018)

Microscope Collectif VIDDA, Agite Y Sirva CaSa Oaxaca, Mexique ; Castel Coucou, Forbach ; Musée des Beaux-Arts de Nancy ; Foire d'Art Contemporain (FAC) de Pigny-Bourges-Vierzon avec Emmetrop, Bandid-Images et le Castel Coucou ; Musiques Volantes Metz avec La Valise ; EXTRAORDINAIRE CND - Centre National de la Danse avec le TNT, Bruit du Frigo, cie Iritis...



camilleau@gmail.com
+33695697235

camilleauburtin.com
<https://vimeo.com/camilleauburtin>

FORMATION

- Prise de vue en cinéma documentaire, Ateliers Varan, Paris. De 25 septembre au 06 octobre 2023.

- Écriture et développement d'un projet de film documentaire, Ateliers Varan, Paris. De juillet 2020 à février 2021.

- MASTER 2 ARTS LETTRES LANGUES, option Histoire et Analyse des Arts de la Scène - Université de Bordeaux Montaigne, 2012.

- DU Concepteur de projets et médiation culturelle, Université de Bordeaux Montaigne, 2008.

- Montage vidéo et post production, Final Cut Pro et after effects, CIFAP Montreuil, juin 2003.

- DE danse contemporaine PESMD Bordeaux 1998-2000.

- MASTER 1 Arts du Spectacle option Études Cinématographiques - Université de Metz Lorraine, 1998.

- EAT en danse contemporaine, Formation et diplôme aux RIDC, Paris, 1996.

- Certificat de fin d'études en danse classique, CNR de Metz, 1988.



* CINÉMA DOCUMENTAIRE



Habillées de soleil

Autrice et réalisatrice
Documentaire de création (en cours d'écriture 2024)

«L'expérience du corps et du paysage d'une communauté de naturistes sur le territoire du Médoc»

LES ROBES PAPILLONS

Autrice et réalisatrice
Documentaire de création (2020)



« Mimi est ancienne ballerine, professeure de danse et grand-mère. À la fin de sa vie, atteinte de la maladie d'Alzheimer, sa petite-fille réalisatrice, danseuse elle aussi, plonge dans ses souvenirs et tente de stimuler sa mémoire.

Le film convoque différentes formes d'images et de mouvements et rend visible d'autres corps issus de cet art, passés avec le temps dans l'ombre.

Les Robes Papillons tisse le portrait de cette relation intime et profonde, de deux générations de femmes, qui s'est construite dès l'origine sous le prisme de la danse. » Durée 52'22

Production Les Films du Temps Scellé, aide à l'écriture Région Grand Est, aide à l'écriture et aide à la production Région Nouvelle-Aquitaine, aide à la production du CNC et de la PROCIREP et Apport en Industrie chaîne TV7.

Sélections festivals :

RIFF - Festival Dance art cinema - Norvège (07/2021),

Festival Light Moves Irlande (09/2021),

FAANA Festival des autrices et des auteurs de l'image et du son en Nouvelle-Aquitaine (09/2021),

Screendance Festival InShadow Portugal (11/2021),

Festival AVDP Athens videodance Project Grèce (12/2021),

Festival FICCE Buenos Aires Argentine (11/2022),

Festival Des corps, cinéma Utopia Bordeaux (05/2023)

Projections/rencontres : Cinéma Jean Eustache de Pessac (07/07/21), Cinéma Eden de Monségur (22/10/2021), Cinéma Klub de Metz (10/12/2021) Cinéma François Truffaut, CAC de St Avoird (09/12/2021), Médiathèque de Macon (11/12/2021), Cinéma utopia de Bordeaux (13/01/2022), Champ de Foire de St André de Cubzac (01/02/2022), Festival D'ici Danse de St Germain du Puch (29/09/22), Cinéma Vox de Strasbourg (03/11/22), La Fabrique de Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas de Calais de Loos en Gohelle (07/02/23), Passagers du Réel Bibliothèque de Bordeaux - La Troisième Porte à Gauche, Bordeaux (06/04/23) Cinéma Lux, en partenariat avec Théâtre du Cloître de Bellac (11/04/23).



© Les Robes Papillons 2020

* CINÉMA EXPÉRIMENTAL



PATINAGE

Co-réalisation avec Michel F Côté, Sonya Stefan et Priscilla Guy.

(en cours 2024)

«PATINAGE est un projet en gestation autour d'archives personnelles de patinage artistique. En revisitant ces images de son adolescence et les souvenirs qu'elles génèrent, Priscilla Guy interroge la manière dont le sport a laissé une trace identitaire, émotionnelle et physique dans son corps et sa mémoire.»

Partenaires : Mandoline Hybride (Canada) L'animal a l'esquena (Espagne).

MÉANDRE(S)

Réalisatrice, cadreuse et monteuse

film expérimental (2022)

« Lignes d'errances sonores, musicales, visuelles, entrelacées, ondoyant au fil d'une expérience collective des corps, des instruments et des regards sur les eaux de la Dordogne : Méandre(s) film musical, film expérimental créé avec Le UN. » Durée : 28' avec l'Ensemble UN. Partenaire : Agence Culturelle de Dordogne Périgord. Production Ensemble Un, Camillau, 19h42.

Projections/rencontres : La Troisième Porte à Gauche, Bordeaux (10/03/23), La Malterie, Lille (27/03/23), 102, Grenoble (11/04/23), Instants Chavirés, Montreuil (19/04/23), Médiathèque la Passerelle, Bourg-Les-Valence (20/04/23), Espace Doisneau, Carlux (28/04/23), cinéma Utopia Bordeaux (13/10/23), Le bêta Angoulême (17/11/23) **Diffusion sur TENK** mai/juin 2024

D'APRÈS CE QU'IL NOUS RESTE

Artiste vidéaste, création performative (2021)

«Exploration sensible du mouvement et de la mémoire, à travers un dispositif de création qui lie archives super 8 de famille et de danse, et musique, manipulées en direct.» Durée 40'

Performance avec le musicien David Chiesa - Ensemble Un.

Partenaire : Agence Culturelle de Dordogne Périgord.

Diffusion : Agence Culturelle de Dordogne Périgord (août 2021) Festival Uppercut, Atelier des Marches de l'été, Bordeaux - Le Bouscat (sept. 2020)

JENOUS

Artiste vidéaste et interprète, vidéoperformance (2018)

«Exploration autour de l'autoportrait et de la micro-chorégraphie».

Résidence de recherche et de création Hibridos Expandidos, CaSa Centro de las Artes, Oaxaca, Mexique. Durée 3'49.

DEDANS DEMAIN DEHORS

Réalisatrice, création partagée, expérimental (2017)

«Ce film interroge les représentations du corps à l'écran et les liens à tisser entre le dedans et le dehors dans un contexte d'enfermement.. Des femmes et des hommes, incarcérés ou non se confondent, et se répondent. Avec eux, nous traversons des mondes et des imaginaires. Entre les paysages et les mots, des rêves intimes se dessinent.»

Durée 25'

Maison d'Arrêt de Bordeaux Gradignan.

Partenaires : Fonds de dotation InPACT, Drac Aquitaine, SPIP de Gironde. Production : Les Coulisses de L'Image.

Diffusion : mars 2017, projection Maison d'Arrêt de Bordeaux Gradignan ; novembre 2017, Rencontres Internationales Regards Hybrides, Montréal ; février 2018, Festival Ciné-Corps Cinéma Majestic Passy Paris ; juillet 2018, Festival Agite Y Sirva, Oaxaca (Mexique) ; septembre 2018, Festival Corporalidad Expandida, Buenos Aires (Argentine) - Festival Lignes d'errances, cinéma Utopia, Bordeaux ; novembre 2021, Festival Les Passagers du réel, La troisième Porte à Gauche, Bordeaux (France).

LA SCÈNE

Artiste vidéaste, vidéoperformance (2015)

«un espace, une danse, une minute de prise de vue»(sur une proposition de l'artiste mexicaine Rocio Becerril)

Durée 2'37

Résidence de recherche et de création Comunidades hibridas, CaSa Centro de las Artes, Oaxaca, Mexique.

CHEVEUX DE VÉNUS

Artiste vidéaste, vidéodanse (2014)

«Autour d'un corps-paysage, inspiré par la « Vénus au miroir » de Velasquez, exploration d'un univers sensible et primitif». Durée : 8'40

prod. Camillau

Diffusion : Journée Internationale de la Femme, Abbaye de Neimenster, Luxembourg, 12 mars 2017 ; Festival Itinérant Vidéodanse mexicain AGITE Y SIRVA 2015, sélection officielle internationale, en tournée en Amérique et en Europe d'avril 2015 à mars 2016 ; Festival VIDEO DANZA PROJECT, projection à Athènes (Grèce) janvier 2015 ; Festival international VIDEO DANZA ECUADOR, projections à Quito, Guayaquil et Cuenca (Equateur) novembre 2014 ; Festival international BREAKING 8, Cagliari (Italie), novembre 2014 ; Festival international MUESTRAS DE VIDEO DANZA EN DANZALBORDE, Valparaiso (Chili) octobre 2014 ; OPEN SCREEN Event, Esch-sur-Alzette, Luxembourg, 3 oct 2014.



* INSTALLATIONS VIDÉO



rites de passage (création vidéo en cours)

Cie SYLEX, Sylvie Balestra. Exposition à POLA Bordeaux (septembre 2024)

12 YEARS RETROSPECTIVE 848 (2004)

pour le Centre d'Arts vivants 848 (Counter Pulse), San Francisco (EU)

LES ABATTOIRS, FANTASIE (2003)

pour la Cie Hervé Koubi.

MÉNAGERIE (2002)

pour la Cie Hervé Koubi.

LES DÉPÊCHES CHORÉGRAPHIQUES (2001)

pour la Cie Sosana Marcelino.



* RÉSIDENCES ET ÉVÈNEMENTS

L'ANIMAL A L'ESQUENA

Résidence de création PATINAGE à Celra, Espagne, 26/06 au 07/07/2023.

RIRH - RENCONTRES INTERNATIONALES REGARDS HYBRIDES, en partenariat avec CIRCUIT

EST Centre Chorégraphique et Tangente, Espace Wilder, Montréal, CANADA 2017 et 2019.

FICCE - Festival International de Cortometrajes Corporalidad Expandida à Buenos Aires, ARGENTINE. Avec le soutien de L'institut Français et de la Ville de Bordeaux 2018.

Résidence artistique HÍBRIDOS EXPANDIDOS et COMUNIDADES HIBRIDAS

au CaSa - Centro de las Artes de San Agustín, Oaxaca, MEXIQUE 2015 et 2018.

PANORAMA VIDÉODANSE à Bordeaux

En co-construction avec Le Cuvier-Manufacture, CDCN, Cinéreseaux, Books On The Move, Cinéma Jean Eustache de Pessac, ÉCLA Nouvelle-Aquitaine, cinéma Utopia Bordeaux, association camillau 2014, 2015, 2017, 2019.



* FILMS DE COMMANDE

PORTER

Réalisatrice, cadreuse et monteuse (en cours 2023/2025) suivi de création, Cie Née d'un doute (cirque)
« Recherche sur la pratique du porté »



VÉRONIQUE LAMARE, PORTRAIT D'ARTISTE

Réalisatrice, cadreuse et monteuse (2023) durée : 14'00.

production Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine

coproduction Les Films de l'Écharpe, avec le soutien du ministère de la Culture et la participation du Réseau documents d'artistes.

PORTRAITS SENSIBLES, Vieillesse & Éléance

Réalisatrice, cadreuse et monteuse collection vidéo (2021-2023)

Cie SYLEX, Sylvie Balestra.

Mais aussi depuis 2009 réalisation de plusieurs films pour : le CDCN - Centre de Développement Chorégraphique National de Nouvelle Aquitaine, le Frac MÉCA, EXTRA - Architecture, EXIT - Street art, id de ville - Urbanisme...



* ÉDUCATION À L'IMAGE

Chargée de cours

Montage d'archives, Master 2 **DOCUMENTAIRE & ARCHIVES**, Université Bordeaux Montaigne (depuis 2022)

Module vidéodanse, **Formation professionnelle du danseur**, Le Performance - Cie Révolution Bordeaux (2018/2019).

TD Vidéodanse, Licence **DANSE**, en partenariat avec le PESMD, Université Bordeaux Montaigne (2015/2016)

Artiste intervenante

Réalisation de films d'ateliers pour les structures associatives de production et diffusion de cinéma documentaire :

La Troisième Porte à Gauche (2021-2024)

«À cheval sur soi», Iddac MIXMECS, LVA Le Porge 2024

«Corps & espace, le mouvement comme terrain de jeux» création IN SITU Médoc projet 2024,

«De l'écoute au geste» Lycée Gustave Eiffel, Bordeaux Festival des Lycéens ALCA 2023

«Chill Jap» IME Lormont Bordeaux Rock 2022

«Explorations» Écran total Bordeaux Rock 2021

«Musical des Joualles» IME Lormont Bordeaux Rock 2021

Les Coulisses de l'Image (2017-2022)

«Les envahissants» Centre Social Bordeaux Nord 2022

«Dedans demain dehors» Maison d'Arrêt de Bordeaux Gradignan 2017

Tourné Monté Films (2013-2015)

«Nous sommes la forêt» Maison d'Arrêt de Bordeaux Gradignan 2015

«La face cachée des autres» Maison d'Arrêt de Bordeaux Gradignan 2014

«La face Cachée des Unes» Maison d'Arrêt de Bordeaux Gradignan 2013

Ateliers de pratique vidéodanse et films d'ateliers et de création pour la structure associative de production et diffusion vidéodanse **camillau** (2009-2023) en partenariat avec

l'ALCA Nouvelle-Aquitaine et le Nouveau Festival des Lycéens et des Apprentis de (2014-2022)

: les films d'ateliers «*Espèce d'espace*» 2022, «*Écran du rêve* 2021», «*Paysages entre les regards*» 2018...

le **CDCN - La Manufacture de Bordeaux (2009-2023)**: atelier de pratique vidéodanse «Carte postale chorégraphique, danse et architecture» Collège Belcier Bordeaux 2024, «Chassé-croisé» avec le Frac MÉCA exposition Molinier Rose Saumon (2023), «À la croisée des arts» 2019, «Ouais ouais» 2020 «Carte postale chorégraphique» 2021, «Les années collège» 2021...

Entre-deux Arts «Ici hier» 2017 Festival d'Ici danse St Germain du Puch, «De toi à moi» EPHAD dispositif L'un L'autre Département de la Gironde.

Books On the Move «One two... through» 2022



* PUBLICATIONS

Presse spécialisée

- NOVO, Article LE TEMPS RETROUVÉ propos recueillis par Valérie Bisson (p82), magazine culturel, n67, décembre 2022-Février https://issuu.com/media.pop/docs/novo_67
- INTERNATIONAL JOURNAL OF SCREENDANCE – Choreographing the archive – summer 22 - Article de Marisa Hayes (p78) <https://screendancejournal.org/index.php/screendance/issue/view/308>
- ÉCLAIRS (revue papier et numérique), Article Le réel au filtre du réalisateur (p32) entretien réalisé Par Guillaume Men esplier - Camille Auburtin, Marthe Poumeyrol, Benjamin L. Aman, Sébastien Bassin, autrice réalisatrice ; cheffe monteuse ; compositeurs Revue éditée par l'Agence Livre Cinéma Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine - ALCA <https://prologue-alca.fr/fr/filmer-dessiner-ecrire-le-reel>
- JUNKPAGE, Article À corps écrans de Stéphanie Pichon, magazine culturel, juin 2019
- ÉCLAIRS (revue papier et numérique), Article Danse avec la caméra ! entretien réalisé par Catherine Lefort, Revue éditée par l'Agence Livre Cinéma Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine - ALCA <http://eclairs.aquitaine.fr/danse-avec-la-camera.html>
- MEMORIA HISTORICA DE LA VIDEODANZA Collection Article Création partagée et évasion onirique, écrit par Camille Auburtin 3ème volume «The body in Screendance» de (Festival Agite Y Sirva Mexique) <https://www.booksonthemove.fr/produit/memoria-historica-de-la-vidéodanza/>
- REPÈRES, Cahier de danse, spécial vidéodanse, Article D'un monde à l'autre, la création partagée en milieu carcéral, co-écriture article Camille Auburtin et Benjamin Laurent Aman, publié dans le n°40, revue de la BRIQUETERIE CDCN VAL DE MARNE (novembre 2017) <https://www.labriqueterie.org/revues/reperes-40>
- JUNKPAGE, Article Grand angle de Stéphanie Pichon, magazine culturel, mai 2017

Presse régionale

- SUD OUEST - Article Les Robes Papillons font danser la mémoire de Carine Arribaux <https://www.sudouest.fr/culture/cinema/cinema-les-robles-papillons-font-danser-la-memoire-a-pessac-3992733.php>
- LE RÉPUBLICAIN LORRAIN - Article Notre relation passait par la danse de Gaël Calves <https://www.republicain-lorrain.fr/culture-loisirs/2021/12/09/camille-auburtin-notre-relation-passait-par-la-danse>
- SUD OUEST - Article Quand la danse se fait des films de Céline Musseau, 18juin2019
- SUD OUEST - Article De la danse mexicaine sur grand écran au Jean Eustache de Céline Musseau 09mai2015 <https://webeustache.fr/wp-content/uploads/2014/08/2015-05-19-SO.pdf>

Télévision Locale

- Moselle TV - La boîte à M'Alice - émission culturelle réalisée et présentée par Alicia Hiblot <https://www.youtube.com/watch?v=3CpEheoV35Y>
- TV7 Bordeaux - «Soirée Thématique FIPA Biarritz» : Documentaire / Des nouvelles du monde. Entretien autour du film Les Robes Papillons mené par Laetitia Langella

Entretiens podcasts & radio

- PROLOGUE – emedia d'ALCA « Nouvelles voix d'auteurs : aides à l'écriture et auteurs émergents » entretien mené par Romuald Giulivo juin 2021 <https://prologue-alca.fr/en/node/10457>
- O2 RADIO - Bordeaux – émission locale Bouge de là – entretien mené par Sébastien Carnac juin 2014.





* CINÉMA DOCUMENTAIRE

HABILLÉES DE SOLEIL

Autrice et réalisatrice

Documentaire de création (en cours d'écriture 2024)

«L'expérience du corps et du paysage d'une communauté de naturalistes sur le territoire du Médoc»

LES ROBES PAPILLONS

Autrice et réalisatrice,

Documentaire de création (2020)

« Mimi est ancienne ballerine, professeure de danse et grand-mère. À la fin de sa vie, atteinte de la maladie d'Alzheimer, sa petite-fille réalisatrice, danseuse elle aussi, plonge dans ses souvenirs et tente de stimuler sa mémoire. Le film convoque différentes formes d'images et de mouvements et rend visible d'autres corps issus de cet art, passés avec le temps dans l'ombre. Les Robes Papillons tisse le portrait de cette relation intime et profonde, de deux générations de femmes, qui s'est construite dès l'origine sous le prisme de la danse. » Durée 52'22

Production Les Films du Temps Scellé, aide à l'écriture Région Grand Est, aide à l'écriture et aide à la production Région Nouvelle-Aquitaine, aide à la production du CNC et de la PROCIREP et Apport en Industrie chaîne TV7.

Sélections festivals : RIFF - Festival Dance art cinema - Norvège (07/2021), Festival Light Moves Irlande (09/2021), FAANA Festival des autrices et des auteurs de l'image et du son en Nouvelle-Aquitaine (09/2021), Screendance Festival InShadow Portugal (11/2021), Festival AVDP Athens videodance Project Grèce (12/2021), Festival FICCE Buenos Aires Argentine (11/2022), Festival Des corps, cinéma Utopia Bordeaux (05/2023)

Projections/rencontres : Cinéma Jean Eustache de Pessac (07/07/21), Cinéma Eden de Monségur (22/10/2021), Cinéma Klub de Metz (10/12/2021) Cinéma François Truffaut, CAC de St Avold (09/12/2021), Médiathèque de Macon (11/12/2021), Cinéma utopia de Bordeaux (13/01/2022), Champ de Foire de St André de Cubzac (01/02/2022), Festival D'Ici Danse de St Germain du Puch (29/09/22), Cinéma Vox de Strasbourg (03/11/22), La Fabrique de Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas de Calais de Loos en Gohelle (07/02/23), Passagers du Réel Bibliothèque de Bordeaux - La Troisième Porte à Gauche, Bordeaux (06/04/23) Cinéma Lux, en partenariat avec Théâtre du Cloître de Bellac (11/04/23).

* CINÉMA EXPÉRIMENTAL

PATINAGE

Co-réalisatrice (avec Sonya Stefan, Michel F Côté et Priscilla Guy)

(en cours 2024)

«PATINAGE est un projet en gestation autour d'archives personnelles de patinage artistique. En revisitant ces images de son adolescence et les souvenirs qu'elles génèrent, Priscilla Guy interroge la manière dont le sport a laissé une trace identitaire, émotionnelle et physique dans son corps et sa mémoire.»

Partenaires : Mandoline Hybride (Canada) L'animal a l'esquena (Espagne).

MÉANDRE(S)

Réalisatrice, cadreuse et monteuse

film expérimental (2022)

« Lignes d'errances sonores, musicales, visuelles, entrelacées, ondoyant au fil d'une expérience collective des corps, des instruments et des regards sur les eaux de la Dordogne : Méandre(s) film musical, film expérimental créé avec Le UN. » Durée : 28' avec l'Ensemble UN.

Partenaires : Agence Culturelle de Dordogne Périgord. Production Ensemble Un, Camillau, 19h42. **Projections/rencontres** : La Troisième Porte à Gauche, Bordeaux (10/03/23), La Malterie, Lille (27/03/23), 102, Grenoble (11/04/23), Instants Chavirés, Montreuil (19/04/23), Médiathèque la Passerelle, Bourg-Les-Valence (20/04/23), Espace Doisneau, Carlux (28/04/23), cinéma Utopia Bordeaux (13/10/23), Le bêta Angoulême (17/11/23)

Diffusion sur TENK mai/juin 2024

D'APRÈS CE QU'IL NOUS RESTE

Artiste vidéaste, création performative (2021)

«Exploration sensible du mouvement et de la mémoire, à travers un dispositif de création qui lie archives super 8 de famille et de danse, et musique, manipulées en direct.» durée 40'

Performance avec le musicien David Chiesa - Ensemble Un. Partenaire : Agence Culturelle de Dordogne Périgord. **Diffusion** : Agence Culturelle de Dordogne Périgord (août 2021) Festival Uppercut, Atelier des Marches de l'été, Bordeaux - Le Bouscat (sept. 2020)

JENOUS

Artiste vidéaste et performeuse, vidéodanse (2018)

«Exploration autour de l'autoportrait et de la micro-chorégraphie».

Résidence de recherche et de création Hibridos Expandidos, CaSa Centro de las Artes, Oaxaca, Mexique. Durée 3'49.

DEDANS DEMAIN DEHORS

Réalisatrice, création partagée, expérimental (2017)

«Ce film interroge les représentations du corps à l'écran et les liens à tisser entre le dedans et le dehors dans un contexte d'enfermement.. Des femmes et des hommes, incarcérés ou non se confondent, et se répondent. Avec eux, nous traversons des mondes et des imaginaires. Entre les paysages et les mots, des rêves intimes se dessinent.»

Durée 25'. Maison d'Arrêt de Bordeaux Gradignan.

Partenaires : Fonds de dotation InPACT, Drac Aquitaine, SPIP de Gironde. Production : Les Couillisses de L'Image.

Diffusion : mars 2017, projection Maison d'Arrêt de Bordeaux Gradignan ; novembre 2017, Rencontres Internationales Regards Hybrides, Montréal ; février 2018, Festival Ciné-Corps Cinéma Majestic Passy Paris ; juillet 2018, Festival Agite Y Sirva, Oaxaca (Mexique) ; septembre 2018, Festival Corporalidad Expandida, Buenos Aires (Argentine) - Festival Lignes d'errances, cinéma Utopia, Bordeaux ; novembre 2021, Festival Les Passagers du réel, La troisième Porte à Gauche, Bordeaux (France).

LA SCÈNE

Artiste vidéaste, vidéodanse (2015)

«un espace, une danse, une minute de prise de vue»(sur une proposition de l'artiste mexicaine Rocío Becerril) Durée 2'37

Résidence de recherche et de création Comunidades híbridas, CaSa Centro de las Artes, Oaxaca, Mexique.

CHEVEUX DE VÉNUS

Artiste vidéaste, vidéodanse (2014)

«Autour d'un corps-paysage, inspiré par la « Vénus au miroir » de Velasquez, exploration d'un univers sensible et primitif». Durée : 8'40.

prod.Camillau.

Diffusion : Journée Internationale de la Femme, Abbaye de Neimenter, Luxembourg, 12 mars 2017 ; Festival Itinérant Vidéodanse mexicain AGITE Y SIRVA 2015, sélection officielle internationale, en tournée en Amérique et en Europe d'avril 2015 à mars 2016 ; Festival VIDEODANCE PROJECT, projection à Athènes (Grèce) janvier 2015 ; Festival international VIDEODANZA ECUADOR, projections à Quito, Guayaquil et Cuenca (Equateur) novembre 2014 ; Festival international BREAKING 8, Cagliari (Italie), novembre 2014 ; Festival international MUESTRAS DE VIDEODANZA EN DANZALBORDE, Valparaiso (Chili) octobre 2014 ; OPEN SCREEN Event, Esch-sur-Alzette, Luxembourg, 3 oct 2014.

* FILMS DE COMMANDE

PORTER

Réalisatrice, cadreuse et monteuse (en cours 2023/2025) suivi de création, Cie Née d'un doute. « Recherche sur la pratique du porté, et plus largement sur le cirque dans l'espace public.»

VÉRONIQUE LAMARE, PORTRAIT D'ARTISTE

Réalisatrice, cadreuse et monteuse (2023) durée : 14'00. production Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine coproduction Les Films de l'Écharpe, avec le soutien du ministère de la Culture et la participation du Réseau documents d'artistes.

PORTRAITS SENSIBLES, Vieillesse & Éléance

Réalisatrice, cadreuse et monteuse collection vidéo (2021-2023) Cie SYLEX, Sylvie Balestra.

Mais aussi depuis 2009 réalisation de plusieurs films pour : le CDCN - Centre de Développement Chorégraphique National de Nouvelle Aquitaine, le Frac MÉCA, EXTRA - Architecture, EXIT - Street art, id de ville - Urbanisme...

* ÉDUCATION À L'IMAGE

Chargée de cours

Montage d'archives, Master 2 **DOCUMENTAIRE & ARCHIVES**, Université Bordeaux Montaigne (depuis 2022)

Module vidéodanse, **Formation professionnelle du danseur**, Le Performance - Cie Révolution Bordeaux (2018/2019).

TD Vidéodanse, Licence **DANSE**, en partenariat avec le PESMD, Université Bordeaux Montaigne (2015/2016)

Artiste intervenante

Réalisation de films d'ateliers pour les structures associatives de production et diffusion de cinéma documentaire : **La Troisième Porte à Gauche** (2021-2024) «À cheval sur soi», LVA Le Porge, Iddac MIX MECS 2024, «Corps & espace, le mouvement comme terrain de jeux» création IN SITU Médoc projet 2024, «De l'écoute au geste» 2023, «Écran Total» 2021, «Musical des Joualles» 2021, «Chill Jap» 2022...

Les Coulisses de l'Image (2017-2022) «Les envahissants» 2022, «Dedans demain dehors» 2017.

Tourné Monté Films (2013-2015) «Nous sommes la forêt» 2015, «La face cachée des autres» 2014, «La face Cachée des Unes» 2013

Ateliers de pratique vidéodanse et films d'ateliers et de création pour la structure associative de production et diffusion vidéodanse **camillau** (2009-2024) en partenariat avec

l'ALCA Nouvelle-Aquitaine et le **Nouveau Festival des Lycéens et des Apprentis** de (2014-2022) : les films d'ateliers «Espèce d'espace» 2022, «Écran du rêve 2021», «Paysages entre les regards» 2018...

le **CDCN - La Manufacture de Bordeaux (2009-2024)**: atelier de pratique vidéodanse «Chassé-croisé» avec le Frac MÉCA exposition Molinier Rose Saumon (2023), et plusieurs films d'ateliers «À la croisée des arts» 2019, «Ouais ouais» 2020 «Carte postale chorégraphique» 2021, «Les années collège» 2021...

Entre-deux Arts «Ici hier» 2017, «De toi à moi» 2022

Books On the Move «One two... through» 2022

* RÉSIDENCES ET ÉVÈNEMENTS

L'ANIMAL A L'ESQUENA Résidence de création PATI-NAGE à Celra, **Espagne**, 26/06 au 07/07/2023.

RIRH - RENCONTRES INTERNATIONALES REGARDS HYBRIDES, en partenariat avec CIRCUIT EST Centre Chorégraphique et Tangente, Espace Wilder, **Montréal, CANADA** 2017 et 2019.

FICCE - Festival International de Cortometrages Corporalidad Expandida à Buenos Aires, ARGENTINE. Avec le soutien de L'institut Français et de la Ville de Bordeaux 2018.

Résidence artistique HÍBRIDOS EXPANDIDOS et COMUNIDADES HIBRIDAS au **CaSa - Centro de las Artes de San Agustín, Oaxaca, MEXIQUE** 2015 et 2018.

PANORAMA VIDÉODANSE à Bordeaux. En co-construction avec Le Cuvier-Manufacture, CDCN, Cinéréseaux, Books On The Move, Cinéma Jean Eustache de Pessac, ÉCLA Nouvelle-Aquitaine, cinéma Utopia Bordeaux, association camillau 2014, 2015, 2017, 2019.

* PUBLICATIONS

Presse spécialisée

- NOVO, Article LE TEMPS RETROUVÉ propos recueillis par Valérie Bisson (p82), magazine culturel, n67, décembre 2022-Février https://issuu.com/media.pop/docs/novo_67

- INTERNATIONAL JOURNAL OF SCREENDANCE – Choreographing the archive – summer 22 - Article de Marisa Hayes (p78) <https://screendancejournal.org/index.php/screendance/issue/view/308>

- ÉCLAIRS (revue papier et numérique), Article Le réel au filtre du réalisateur (p32) entretien réalisé Par Guillaume Men esplier - Camille Auburtin, Marthe Poumeyrol, Benjamin L. Aman, Sébastien Bassin, autrice réalisatrice ; cheffe monteuse ; compositeurs Revue éditée par l'Agence Livre Cinéma Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine - ALCA

<https://prologue-alca.fr/fr/filmer-dessiner-ecrire-le-reel>

- **JUNKPAGE, Article À corps écrans de Stéphanie Pichon, magazine culturel, juin 2019**

- ÉCLAIRS (revue papier et numérique), Article Danse avec la caméra ! entretien réalisé par Catherine Lefort, Revue éditée par l'Agence Livre Cinéma Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine - ALCA <http://eclairs.aquitaine.fr/danse-avec-la-camera.html>

- MEMORIA HISTORICA DE LA VIDEODANZA Collection Article Création partagée et évasion onirique, écrit par Camille Auburtin 3ème volume «The body in Screendance» de (Festival Agite Y Sirva Mexique) <https://www.booksonthemove.fr/produit/memoria-historica-de-la-videodanza/>

- REPÈRES, Cahier de danse, spécial vidéodanse, Article D'un monde à l'autre, la création partagée en milieu carcéral, co-écriture article Camille Auburtin et Benjamin Laurent Aman, publié dans le n°40, revue de la BRIQUETERIE CDCN VAL DE MARNE (novembre 2017) <https://www.labriqueterie.org/revues/reperes-40>

- JUNKPAGE, Article Grand angle de Stéphanie Pichon, magazine culturel, mai 2017

Presse régionale

- SUD OUEST - Article Les Robes Papillons font danser la mémoire de Carine Arribaux <https://www.sudouest.fr/culture/cinema/cinema-les-robles-papillons-font-danser-la-memoire-a-pessac-3992733.php>

- LE RÉPUBLICAIN LORRAIN - Article Notre relation passait par la danse de Gaël Calves <https://www.republicain-lorrain.fr/culture-loisirs/2021/12/09/camille-auburtin-notre-relation-passait-par-la-danse>

- SUD OUEST - Article Quand la danse se fait des films de Céline Musseau, 18juin2019

- SUD OUEST - Article De la danse mexicaine sur grand écran au Jean Eustache de Céline Musseau 09mai2015 <https://weeustache.fr/wp-content/uploads/2014/08/2015-05-19-SO.pdf>

Télévision Locale

- Moselle TV - La boîte à M'Alice - émission culturelle réalisée et présentée par Alicia Hiblot <https://www.youtube.com/watch?v=3CpEheoV35Y>

- TV7 Bordeaux - «Soirée Thématique FIPA Biarritz» : Documentaire / Des nouvelles du monde. Entretien autour du film Les Robes Papillons mené par Laetitia Langella

Entretiens podcasts & radio

- PROLOGUE – emedia d'ALCA « Nouvelles voix d'auteurs : aides à l'écriture et auteurs émergents » entretien mené par Romuald Giulivo juin 2021 <https://prologue-alca.fr/en/node/10457>

- O2 RADIO - Bordeaux – émission locale Bouge de là – entretien mené par Sébastien Carnac juin 2014.