

Camille Auburtin

autrice, réalisatrice et vidéaste

Née en 1974 à Metz (France)

Vit et travaille à Bordeaux

Issue du milieu chorégraphique, ma pratique de l'image et de l'écriture cinématographique combine le mouvement pour créer des films (cinéma documentaire, cinéma expérimental, vidéodanse) et des créations performatives.



camilleau@gmail.com

+33695697235

camilleauburtin.com

<https://vimeo.com/camilleauburtin>

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Autrice et réalisatrice de films

Membre active du collectif La Troisième Porte à Gauche à Bordeaux structure habitante de La Fabrique Pola.

Chargée de cours Montage d'archives en Master 2 *Documentaire : Mémoire, Archives et Création* à l'Université de Bordeaux Montaigne

Artiste intervenante en éducation à l'image

Artiste chorégraphique et performeuse

COMPÉTENCES TECHNIQUES

Montage synchronisation, derushage, montage, export, menu dvd. logiciels : Adobe Première Pro / Da Vinci Resolve / Final cut 7

Tournage

Caméras vidéo : Sony FS7, Black magic cinema pocket, Sony Z7, canon 5D.

Matériel de prise de sons : Mixette, Perche, Zoom, HF

Maîtrise rédactionnelle rédaction de notes d'intention, notes de réalisation, synopsis, découpages techniques.

Rédaction d'articles et de publications.

Pratique de la rédaction de dossiers de demande de subventions, de financements de films et d'aides aux projets.

Événementiel direction artistique, programmation, organisation, logistique et communication (La Troisième Porte à Gauche, Camillau, Vialarue)

Médiation création d'outils pédagogiques spécifiques, accompagnement de groupes à la recherche, à l'écriture, à la réalisation et au montage.

FORMATION

- Prise de vue en cinéma documentaire, Ateliers Varan, Paris. De 25 septembre au 06 octobre 2023.

- Écriture et développement d'un projet de film documentaire, Ateliers Varan, Paris. De juillet 2020 à février 2021.

- MASTER 2 ARTS LETTRES LANGUES, option Histoire et Analyse des Arts de la Scène - Université de Bordeaux Montaigne, 2012.

- DU Concepteur de projets et médiation culturelle, Université de Bordeaux Montaigne, 2008.

- Montage vidéo et post production, Final Cut Pro et after effects, CIFAP Montreuil, juin 2003.

- DE danse contemporaine PESMD Bordeaux 1998-2000.

- MASTER 1 Arts du Spectacle option Études Cinématographiques - Université de Metz Lorraine, 1998.

- EAT en danse contemporaine, Formation RIDC, diplômé de l'IFEDM Paris, 1996.

- Certificat de fin d'études en danse classique, CNR de Metz, 1988.

* CINÉMA DOCUMENTAIRE

ENTRE LA FORÊT ET LA DUNE

Autrice et réalisatrice

Projet de documentaire de création (en cours d'écriture)

Sous la forêt, au pied de la dune et du littoral, existe un site mythique où l'on pratique la nudité en commun et un mode de vie en harmonie avec la nature. À travers l'expérience de la communauté qui y vit, le film va explorer le rapport physique à un lieu et à l'état de nature...



INSTANTANÉS DU MÉDOC (2024)

Co-réalisation Camille Auburtin, Denis Cointe et Christophe Leroy.

Durée 30'

Denis Cointe, Christophe Leroy et Camille Auburtin ont fabriqué des Instantanés auprès d'habitants du Médoc, comme une manière de saisir des personnes dans une relation à leur territoire. Sur ce chemin de rencontres plane l'ombre rigolarde du cinéaste Andrew Köttling et de son film Gallivant, dessinant un ailleurs proche, épicé de pittoresque.

Production La Troisième Porte à Gauche / La Compagnie Translation

Partenaires Le Département de la Gironde - Domaine Départemental de Nodris, la DRAC Nouvelle-Aquitaine et l'Iddac.

MÉANDRE(S) (2022)

Autrice et réalisatrice

Durée : 28'

Lignes d'errances sonores, musicales, visuelles, entrelacées, ondoyant au fil d'une expérience collective des corps, des instruments et des regards sur les eaux de la Dordogne : Méandre(s) film musical, film expérimental créé avec Le UN.

Partenaire : Agence Culturelle de Dordogne Périgord. Production Ensemble Un, Camillau, 19h42.

Projections/rencontres La Troisième Porte à Gauche, Bordeaux (10/03/23), La Malterie, Lille (27/03/23), 102, Grenoble (11/04/23), Instants Chavirés, Montreuil (19/04/23), Médiathèque la Passerelle, Bourg-Les-Valence (20/04/23), Espace Doisneau, Carlux (28/04/23), cinéma Utopia Bordeaux (13/10/23), Le bêta Angoulême (17/11/23) Cinéma Jean Eustache Pessac (14/06/24) Festival L'INVISIBLE - Ligueux (07/03/26)

Diffusion sur TENK mai et juin 2024

LES ROBES PAPILLONS (2020)

Autrice et réalisatrice

Durée 52'

Mimi est ancienne ballerine, professeure de danse et grand-mère. À la fin de sa vie, atteinte de la maladie d'Alzheimer, sa petite-fille réalisatrice, danseuse elle aussi, plonge dans ses souvenirs et tente de stimuler sa mémoire. Le film convoque différentes formes d'images et de mouvements et rend visible d'autres corps issus de cet art, passés avec le temps dans l'ombre. Les Robes Papillons tisse le portrait de cette relation intime et profonde, de deux générations de femmes, qui s'est construite dès l'origine sous le prisme de la danse.

Production Les Films du Temps Scellé / Financements Aide à l'écriture Région Grand Est, aide à l'écriture et aide à la production Région Nouvelle-Aquitaine, aide à la production du CNC et de la PROCIREP et Apport en Industrie chaîne TV7.

Sélections festivals

RIFF - Festival Dance art cinema - Norvège (07/2021), Festival Light Moves Irlande (09/2021), FAANA Festival des autrices et des auteurs de l'image et du son en Nouvelle-Aquitaine (09/2021), Screendance Festival InShadow Portugal (11/2021), Festival AVDP Athens videodance Project Grèce (12/2021), Festival FICCE Buenos Aires Argentine (11/2022), Festival Des corps, cinéma Utopia Bordeaux (05/2023)

Projections/rencontres

Cinéma Jean Eustache Pessac (07/07/21), Cinéma Eden Monségur (22/10/2021), Cinéma Klub de Metz (10/12/2021) Cinéma François Truffaut, St Avold (09/12/2021), Médiathèque Macon (11/12/2021), Cinéma utopia Bordeaux (13/01/2022), Champ de Foire St André de Cubzac (01/02/2022), Festival D'Ici Danse St Germain du Puch (29/09/22), Cinéma Vox de Strasbourg (03/11/22), La Fabrique de Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas de Calais de Loos en Gohelle (07/02/23), Passagers du Réel Bordeaux (06/04/23) Cinéma Lux, avec Théâtre du Cloître de Bellac (11/04/23), ciné-club temps d'écran, Marsoui, Canada (06/03/25), Blue Moon, Montréal Canada (08/03/25), cinéma Utopia de Bordeaux (16/06/25).

Autre diffusion

TV7 Bordeaux

Arts.film au Canada FIFA Festival international du film sur l'art en novembre/décembre 2024.



* CINÉMA EXPÉRIMENTAL

PATINAGE

(en cours)

Un projet de création collective de Priscilla Guy

Film en co-réalisation de Camille Auburtin, Michel F Côté, Priscilla Guy, et Sonya Stefan.

Le point de départ est une série d'archives personnelles de patinage artistique. En revisitant ces images de son adolescence et les souvenirs qu'elles génèrent, Priscilla troque les patins à glace pour des patins à roulettes. Propulsé par un travail de montage chorégraphique où les images tournées sur miniDV, pellicule 16mm et format numérique d'aujourd'hui se croisent et s'entremêlent avec des scènes chorégraphiques, des textures sonores et visuelles, des conversations avec divers personnages participant à ce voyage introspectif à la fois individuel et collectif.

Partenaires acquis: CAC Conseil des arts du Canada (recherche et création) et CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec (création)

Résidences : Petite place des arts, Mauricie 2022 (Canada), L'Animal a l'Esquena, catalogue 2023 (Espagne), Salon58 Gaspésie, 2025 (Canada), Danse-cité Montréal, 2026 (Canada), Mille Plateaux, CCN Le Rochelle 2026 (France).



D'APRÈS CE QU'IL NOUS RESTE (2021)

Artiste vidéaste, création performative

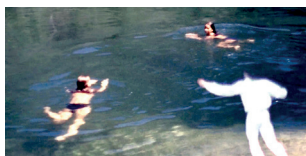
Durée 40'

Exploration sensible du mouvement et de la mémoire, à travers un dispositif de création qui lie archives super 8 de famille et de danse, et musique, manipulées en direct.

Performance avec le musicien David Chiesa - Ensemble Un.

Partenaire : Agence Culturelle de Dordogne Périgord.

Diffusion : Agence Culturelle de Dordogne Périgord (août 2021) Festival UpperCut, Atelier des Marches de l'été, Bordeaux - Le Bouscat (sept. 2020)



JENOUS (2018)

Artiste vidéaste et interprète, vidéoperformance

Durée 3'49.

Exploration autour de l'autoportrait et de la micro-chorégraphie.

Résidence de recherche et de création Hibridos Expandidos, CaSa Centro de las Artes, Oaxaca, Mexique.

Diffusion : Festival Des Corps 2024, Bordeaux, Speen Festival 2018, Culture Camp 2018, Festiva Agite Y Sirva 2018 Oaxaca (Mexique).



DEDANS DEMAIN DEHORS (2017)

création partagée

Durée 25'

Ce film interroge les représentations du corps à l'écran et les liens à tisser entre le dedans et le dehors dans un contexte d'enfermement.. Des femmes et des hommes, incarcérés ou non se confondent, et se répondent. Avec eux, nous traversons des mondes et des imaginaires. Entre les paysages et les mots, des rêves intimes se dessinent.

Maison d'Arrêt de Bordeaux Gradignan. Partenaires : Fonds de dotation InPACT, Drac Aquitaine, SPIP de Gironde. Production : Les Coulisses de L'Image.

Diffusion : mars 2017, projection Maison d'Arrêt de Bordeaux Gradignan ; novembre 2017, Rencontres Internationales Regards Hybrides, Montréal ; février 2018, Festival Ciné-Corps Cinéma Majestic Passy Paris ; juillet 2018, Festival Agite Y Sirva, Oaxaca (Mexique) ; septembre 2018, Festival Corporalidad Expandida, Buenos Aires (Argentine) - Festival Lignes d'erre, cinéma Utopia, Bordeaux ; novembre 2021, Festival Les Passagers du réel, La troisième Porte à Gauche, Bordeaux (France).

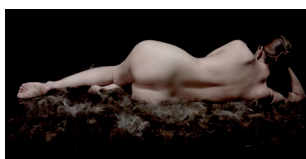
LA SCÈNE (2015)

Artiste vidéaste, vidéoperformance

Durée 2'37

Un espace, une danse, une minute de prise de vue (sur une proposition de l'artiste mexicaine Rocio Becerril)

Résidence de recherche et de création Comunidades híbridas, CaSa Centro de las Artes, Oaxaca, Mexique.



CHEVEUX DE VÉNUS (2014)

Artiste vidéaste, vidéodanse

Autour d'un corps-paysage, inspiré par la « Vénus au miroir » de Velasquez, exploration d'un univers sensible et primitif.

Durée : 8'40 prod.Camillau

Diffusion : Journée Internationale de la Femme, Abbaye de Neimenter, Luxembourg, 12 mars 2017 ; Festival Itinérant Vidéodanse mexicain AGITE Y SIRVA 2015, sélection officielle internationale, en tournée en Amérique et en Europe d'avril 2015 à mars 2016 ; Festival VIDEODANCE PROJECT, projection à Athènes (Grèce) janvier 2015 ; Festival international VIDEODANZA ECUADOR, projections à Quito, Guayaquil et Cuenca (Equateur) novembre 2014 ; Festival international BREAKING 8, Cagliari (Italie), novembre 2014 ; Festival international MUESTRAS DE VIDEODANZA EN DANZALBORDE, Valparaiso (Chili) octobre 2014 ; OPEN SCREEN Event, Esch-sur-Alzett, Luxembourg, 3 oct 2014.

* INSTALLATIONS VIDÉO

Exposition ETHNOBRUT (2024)

Sylvie BALESTRA, conception exposition

Isabelle FOURCADE, scénographie

Camille AUBURTIN, réalisation de deux films intitulés *7 PARURES*

production Cie SYLEX, Sylvie Balestra.

Diffusion Fabrique POLA Bordeaux (septembre/octobre 2024), Scène Nationale d'Angoulême (janvier 2025), Champ de Foire de St André de Cubzac (février 2025) La Cité du Cuir – Saint Junien (mars-avril 2026), Pole Expérimental des Métiers d'Art – Nontron (avril-mai 2026).



12 YEARS RETROSPECTIVE 848 *Performance space* (2004)

Centre d'Arts vivants 848 (Counter Pulse), San Francisco (EU)

Réalisation d'une installation vidéo mêlant les archives du lieu depuis ses origines.

LES ABATTOIRS, FANTASIE (2003)

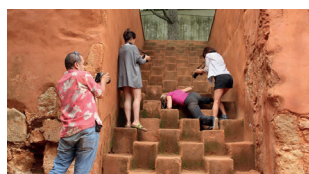
pour la Cie Hervé Koubi.

MÉNAGERIE (2002)

pour la Cie Hervé Koubi. Grasse

LES DÉPÊCHES CHORÉGRAPHIQUES (2001)

pour la Cie Sosana Marcelino. Nancy



* FILMS DE COMMANDE

FAIRE UN GESTE (en cours 2026)

Réalisatrice

Création d'un court documentaire retraçant un projet d'éducation artistique et culturelle de la Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine, avec la compagnie MA et plusieurs classes de l'école élémentaire de St Denis de Pile, autour de l'attention à l'autre par la danse et de l'acuité du corps en mouvement.



DU CORPS AUX MOTS (2025)

Réalisatrice

durée : 18'

production Cie Née d'un doute

Film de création retraçant le laboratoire de recherche qu'ont mené Camille Fauchier et Laetitia vieceli pendant deux ans autour de leur pratique du porté.

VÉRONIQUE LAMARE, PORTRAIT D'ARTISTE (2023)

Réalisatrice

durée : 14'

production Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine

coproduction Les Films de l'Écharpe, avec le soutien du ministère de la Culture et la participation du Réseau documents d'artistes.

PORTRAITS SENSIBLES, Vieillesse & Éléance (2021-2023)

Réalisatrice

Collection de portraits filmiques réalisés avec des interprètes seniors de différentes créations de la pièce chorégraphique Vieillesse et Éléance de Sylvie Balestra.

Production Cie SYLEX, Sylvie Balestra.



* ÉDUCATION À L'IMAGE

CHARGÉE DE COURS

Montage d'archives, Master 2 **DOCUMENTAIRE & ARCHIVES**, Université Bordeaux Montaigne (depuis 2022)

Module vidéodanse, **Formation professionnelle du danseur**, Le Performance - Cie Révolution Bordeaux (2018/2019).

TD Vidéodanse, Licence **DANSE**, en partenariat avec le PESMD, Université Bordeaux Montaigne (2015/2016)



ARTISTE INTERVENANTE

- Ateliers de réalisation (cinéma documentaire, cinéma expérimental), ateliers de vidéodanse, formation danse et cinéma -

La Troisième Porte à Gauche (2021-2026)

5 *DANSES* 25 *MONDES* Résidence artistique de médiation en collège du Département de la Gironde, accompagnée par la DAAC du Rectorat de Bordeaux, porté La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle 2026.

COLO À DANSER La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle 2026.

MICROFAUNE, projet intergénérationnel Collège et Résidence seniors de Surgères avec Mille Plateaux, CNN de La Rochelle 2025.

L'ENVOL résidence EAC, ville de Bordeaux, en partenariat avec Les archives de Bordeaux Métropole 2025.

À CHEVAL SUR SOI, Iddac MIXMECS, LVA Le Porge 2024.

DE PAYSAGES ET DE RÊVES Résidence en territoire ALCA Médoc, Lycée Odilon Redon Lesparre et Pauillac 2024.

DE L'ÉCOUTE AU GESTE Lycée Gustave Eiffel, Bordeaux Festival des Lycéens ALCA 2023.

CHILL JAP, IME Lormont Bordeaux Rock 2022.

EXPLORATIONS, Écran total - Bordeaux Rock 2021.

MUSICAL DES JOUALLES, IME Lormont - Bordeaux Rock 2021.



Cie SYLEX Sylvie Balestra (2024-2025)

CHACUN.E SON RITE DE PASSAGE, école élémentaire de Pontoise, Nouvelle scène nationale Points Communs du Val d'Oise 2025.

UN MOUVEMENT À PLUSIEURS collège des Vans. avec FORMAT Ardèche, dans le cadre de la création chorégraphique *Rites de passage* de Sylvie Balestra 2024.

LA BALLE FUGUEUSE festival de Miramont de Guyenne, dans le cadre de la création chorégraphique *Rites de passage* de Sylvie Balestra 2024.



Les Coulisses de l'Image (2017-2022)

LES ENVAHISSANTS Centre Social Bordeaux Nord 2022

DEDANS DEMAIN DEHORS Maison d'Arrêt de Bordeaux Gradignan 2017

Tourné Monté Films (2013-2015)

NOUS SOMMES LA FORÊT Maison d'Arrêt de Bordeaux Gradignan 2015

LA FACE CACHÉE DES AUTRES Maison d'Arrêt de Bordeaux Gradignan 2014

LA FACE CACHÉE DES UNES Maison d'Arrêt de Bordeaux Gradignan 2013



l'ALCA Nouvelle-Aquitaine et le Nouveau Festival des Lycéens et des Apprentis de (2014-2022) : *ESPÈCE D'ESPACE* 2022, *ÉCRAN DU RÊVE* 2021, *PAYSAGES ENTRE LES REGARDS* 2018...

le **CDCN - La Manufacture de Bordeaux (2009-2023)**: atelier de pratique vidéodanse *CARTE POSTALE CHORÉGRAPHIQUE* Collège Belcier Bordeaux 2024, *CHASSÉ-CROISÉ* avec le Frac MÉCA exposition Molinier Rose Saumon (2023), *À LA CROISÉE DES ARTS* 2019, *OUAIS OUAIS* 2020 *CARTE POSTALE CHORÉGRAPHIQUE* 2021, *LES ANNÉES COLLÈGE* 2021...

Entre-deux Arts *ICI HIER* 2017 Festival d'Ici danse St Germain du Puch, *DE TOI À MOI* EPHAD dispositif L'un L'autre Département de la Gironde.

Books On the Move *ONE TWO THROUGH* 2022

* PUBLICATIONS

Presse spécialisée

- NOVO, Article LE TEMPS RETROUVÉ propos recueillis par Valérie Bisson (p82), magazine culturel, n67, décembre 2022-Février https://issuu.com/media.pop/docs/novo_67
- INTERNATIONAL JOURNAL OF SCREENDANCE – Choreographing the archive – summer 22 - Article de Marisa Hayes (p78) <https://screendancejournal.org/index.php/screendance/issue/view/308>
- ÉCLAIRS (revue papier et numérique), Article Le réel au filtre du réalisateur (p32) entretien réalisé Par Guillaume Menesplier - Camille Auburtin, Marthe Poumeyrol, Benjamin L. Aman, Sébastien Bassin, autrice réalisatrice ; cheffe monteuse ; compositeurs Revue éditée par l'Agence Livre Cinéma Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine - ALCA <https://prologue-alca.fr/fr/filmer-dessiner-ecrire-le-reel>
- JUNKPAGE, Article À corps écrans de Stéphanie Pichon, magazine culturel, juin 2019
- ÉCLAIRS (revue papier et numérique), Article Danse avec la caméra ! entretien réalisé par Catherine Lefort, Revue éditée par l'Agence Livre Cinéma Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine - ALCA <http://eclairs.aquitaine.fr/danse-avec-la-camera.html>
- MEMORIA HISTORICA DE LA VIDEODANZA Collection Article Création partagée et évasion onirique, écrit par Camille Auburtin 3ème volume « The body in Screendance » de (Festival Agite Y Sirva Mexique) <https://www.booksonthemove.fr/produit/memoria-historica-de-la-videodanza/>
- REPÈRES, Cahier de danse, spécial vidéodanse, Article D'un monde à l'autre, la création partagée en milieu carcéral, co-écriture article Camille Auburtin et Benjamin Laurent Aman, publié dans le n°40, revue de la BRIQUETERIE CDCN VAL DE MARNE (novembre 2017) <https://www.labriqueterie.org/revues/reperes-40>
- JUNKPAGE, Article Grand angle de Stéphanie Pichon, magazine culturel, mai 2017

Presse régionale

- SUD OUEST - Article Les Robes Papillons font danser la mémoire de Carine Arribaux <https://www.sudouest.fr/culture/cinema/cinema-les-robres-papillons-font-danser-la-memoire-a-pessac-3992733.php>
- LE RÉPUBLICAIN LORRAIN - Article Notre relation passait par la danse de Gaël Calves <https://www.republicain-lorrain.fr/culture-loisirs/2021/12/09/camille-auburtin-notre-relation-passait-par-la-danse>
- SUD OUEST - Article Quand la danse se fait des films de Céline Musseau, 18juin2019
- SUD OUEST - Article De la danse mexicaine sur grand écran au Jean Eustache de Céline Musseau 09mai2015 <https://webeustache.fr/wp-content/uploads/2014/08/2015-05-19-SO.pdf>

Télévision Locale

- Moselle TV - La boîte à M'Alice - émission culturelle réalisée et présentée par Alicia Hiblot <https://www.youtube.com/watch?v=3CpEheoV35Y>
- TV7 Bordeaux - «Soirée Thématique FIPA Biarritz» : Documentaire / Des nouvelles du monde. Entretien autour du film Les Robes Papillons mené par Laetitia Langella

Entretiens podcasts & radio

- PROLOGUE – emedia d'ALCA « Nouvelles voix d'auteurs : aides à l'écriture et auteurs émergents » entretien mené par Romuald Giulivo juin 2021 <https://prologue-alca.fr/en/node/10457>
- O2 RADIO - Bordeaux – émission locale Bouge de là – entretien mené par Sébastien Carnac juin 2014.

